

HİKÂVELER

-Cilt 1-

Ömer Seyfettin

DERGÂH YAYINLARI 878

Türk Edebiyatı-Hikâye 71

Ömer Seyfettin Bütün Eserleri 1

Sertifika No 14420

ISBN 978-625-7005-32-6

1. Baskı Mayıs 2020

Kapak Tasarımı

Ayşe Nurgül Kabasakal

Sayfa Tasarımı

K. Yusuf Ünal

Sayfa Uygulama

E. Gökçe Aksoy

Baskı

Ana Basın Yayın Gıda İnş. Tic. A.Ş.
Mahmutbey Mah. Develaldırımı Cad.

2622. Sok. No: 6/13

Bağcılar/İstanbul

Tel: (212) 446 05 99

Matbaa Sertifika No 20699

Dergâh Yayınları

Klodfarer Cad. No: 3/20 34122 Sultanahmet/İstanbul

Tel: (212) 518 95 79 80 Faks: (212) 518 95 81

www.dergah.com.tr/bilgi@dergahyayinlari.com

Hikâyeler'in yayın hakları Dergâh Yayınları'na aittir.

HİKÂYELER

-Cilt 1-

Ömer Seyfettin

Hazırlayan
Hülya Argunşah



DERGÂH

ÖMER SEYFETTİN

1884'te Balıkesir, Gönen'de doğdu. Babası Binbaşı Ömer Şevki Efendi, annesi Fatma Hanım'dır. İlköğrenimine mahalle mektebinde başladı. 1892'de annesiyle birlikte İstanbul'a geldi ve Mekteb-i Osmani'ye yazıldı. Babasının isteği üzerine Eyüp Askerî Baytar Rüştiyesi'ne geçti (1893). Ardından Edirne Askerî İdadisi'nde okumayı isteyerek Edirne'ye gitti (1896). Orada edebiyatla ilgilenmeye ve şiir yazmaya başladı. İlk şiiri olan "Terane-i Gıryan" F. Nezihi imzasıyla *Mecmua-i Edebiye*'de yayımlandı (1900). Aynı yıl Edirne'deki eğitimini tamamlayarak İstanbul'a döndü ve Harbiye Mektebi'ne devam etti. Makedonya'daki hareketlilikten dolayı erken mezun edilerek 'mülazım-ı sani' rütbesiyle 3. Ordu'ya bağlı olan İzmir Redif Fırkası'na gönderildi. Selanik'te ve Manastır'a bağlı Pirlepe sancağında görev yaptı, başarılarından dolayı iki liyakat madalyası ile ödüllendirildi. Buradan üç yıl kadar görev yapacağı Kuşadası Redif Taburu'na geçti (1904). Sonra kuruluşuna da yardımcı olmak üzere İzmir'deki Aydın vilayeti Jandarma Alay Mektebi'ne öğretmen olarak atandı (1907).

İzmir'de edebiyatla daha çok ilgilenmeye, hikâyeler yazmaya başladı. 1902'de ilk hikâyesi "Tenezzüh" başlığıyla imzasız olarak yayımlandı. 1909'da 'mülazım-ı evvel' rütbesiyle Selanik Nizamiye Taburu'na tayin edildi ve bölgede iki yıl kadar görev yaptı. Çete takibiyle uğraştı, Yakorit Sınır Bölüğü komutanlığı yaptı. Bütün bu askerî sorumluluklar içinde edebiyatla da ilgilenmeye devam eden Ömer Seyfettin'in eserleri bu sırada *Kadın*, *Bahçe*, *Hüsn* ve *Şiir*, *Aşîyan*, *Zekâ* gibi dergilerde yayımlandı. Ali Canip'in isteği üzerine adı *Genç Kalemler* olarak değiştirilen *Hüsn* ve *Şiir* dergisinin yazar kadrosuna katıldı. 11 Nisan 1911'de *Genç Kalemler*'de yayımlanan "Yeni Lisan" makalesiyle dilde ve edebiyatta 'millî' bir hareketin doğuşuna öncülük etti. Bu doğrultuda yazdığı ilk hikâyesi "Bahar ve Kelebekler" bu dergide yayımlandı. Aynı yıl edebiyatla ilgilenmek üzere ordudaki görevinden ayrıldı ve Selanik'e yerleşti (1911).

Balkan Savaşı'nın başlaması üzerine yeniden göreve çağrıldı. Garp Ordusu'nda 'üsteğmen' olarak göreve başladı (1912). Yanya Kalisi'nin savunması sırasında Kanlıtepe'de erleriyle birlikte Yunan ordusuna esir düştü (Ocak 1913). Nafilyon'da 11 ay kadar esir kaldı (Kasım 1913). Bu sırada yazdığı hikâyeleri, *Tanin* ve *Türk Yurdu*'nda yayımlandı. İstanbul'a döndükten sonra (Aralık 1913) bir kez daha askerlikten ayrılarak (Şubat 1914) *Türk Sözü* dergisinin başına geçti. İstanbul Erkek Öğretmen Okulu ve Kabataş Erkek Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yapmaya başladı (1914). Harbiye Nezareti'nin düzenlediği Çanakkale Cephesi ziyaretine katıldı (1915).

1915 yılı sonlarında Calibe Hanım'la evlendi. Bu evliliğinden Fahire Güner isimli bir kızı oldu (1916). Ancak evliliği uzun sürmedi ve eşinden ayrıldı (Eylül 1918).

Ülkenin içinde bulunduğu sıkıntılı durum, annesinin vefatı ve eşinden ayrılmasıyla başlayan yalnızlık, psikolojisi derinden etkilendi. Hayatının son zamanlarını Kalamış Koyu'ndaki 'Münferit Yalı' dediği evde yalnız geçirdi. Burada Ali Canip, Resat Nuri, Halit Fahri, Fuad Köprülü, Yakup Kadri ve Aka Gündüz gibi isimlerle sohbetler yaptı. 6 Mart 1920 günü vefat etti. Kadıköy Kuşdili Mezarlığı'na defnedildiyse de mezarı daha sonra Zincirlikuyu Asri Mezarlığı'na taşındı.

Çok yönlü bir yazardır. Yazmaya şiirle başlamış olmasına rağmen asıl şöhretini hikâyede kazanmıştır. Ziya Gökalp'ın yakınında bulunmuş, onun düşüncelerinden ve 'Yeni Hayat' felsefesinden etkilenmiştir. Eserlerinde bu yakınlığın açık tesirleri görülür. Dönemin süreli yayınlarında çok sayıda şiir, hikâye, makale ve fıkra türünde yazıları yer almıştır. Çeşitli sebeplerle çok sayıda takma isim ve rumuz kullanmıştır. Sağlığında bazı kitapçıları dışında *Tarih Ezeli Bir Tekerüldür* (1911), *Turan Masalları: İhtiyarlıkta mı Gençlikte mi?* (1914), *Ashab-ı Kehfimiz* (1918), *Harem* (1918) ve *Efruz Bey* (1919) başlıklı hikâye kitapları yayımlanabilmiş, kalem tecrübelerinin çoğu dönemin dergi ve gazetelerinde dağınık olarak kalmıştır.

HÜLYA ARGUNŞAH

1961'de Eskişehir'de doğdu. 1983'te İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktora öğrenimini Marmara Üniversitesi'nde tamamladı. 1990'da doktor, 1997'de doçent, 2003'te profesör oldu. Halen Erciyes Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

19 ve 20. yüzyıl Türk edebiyatı ile ilgilenmektedir. Eser ilgi alanı edebiyat-tarih ve edebiyat-kadın ilişkileridir. Türk edebiyatının önemli bir sanatçısı olan Ömer Seyfettin ile ilk kadın yazarı olan Fatma Aliye Hanım'ın bütün eserlerinin orijinal biçimleriyle ve külliyat hâlinde yayımlanmasını sağlamıştır. *Bir Cumhuriyet Kadını Şükûfe Nihal* isimli bir monografi ile *Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde İnsan* başlıklı bir kitap kaleme almıştır. Makalelerinin bir kısmını *Tarih* ve *Roman*, *Babasının Kızı Olmak*, *Kendini Yazmak* isimli kitaplarda toplamıştır. Bunların dışında akademik dergilerde yayımlanmış çok sayıda makale ve kitap bölümünün yazarıdır.

ÖMER SEYFETTİN'İN BÜTÜN ESERLERİNİN YENİDEN BASIMI DOLAYISIYLA...

2020 yılı, 6 Mart 1920 tarihinde ölen ve Türk edebiyatının önemli yazarlarından biri olan Ömer Seyfettin'in vefatının 100. yılıdır. Türkçe, Türk edebiyatı tarihi, Türk düşünce tarihi, Türkiye Cumhuriyeti ve Türk insanı ona çok şey borçludur. Defalarca yazılan biyografileri onun Türkçeye hizmetini, Türk hikâyesini olgunlaştırmasını, Türk milliyetçiliğinin doğuşundaki yerini ve millî devlete geçiş sürecindeki fikrî katkılarını ortaya koymuştur. Ancak ölümünün 100. yıl dolayısıyla hafızalarımızda onunla ilgili bilgilerin tazelenmesi, katkılarında tekrar tekrar söz edilmesi ve eserlerinin yeniden okunması gereklidir ve hatta önemlidir. Bu çalışma, Ömer Seyfettin'in bütün eserlerinin yeniden ve asıl biçimleriyle okunmasına yardımcı olmak üzere yeniden yayımını hedeflemektedir.

Bu külliyyatının ilk basımı Dergâh Yayınları tarafından *Ömer Seyfettin Bütün Eserleri* başlığıyla ve 1999-2001 tarihleri arasında 7 cilt olarak yapılmıştı. Hocam İnci Enginün'ün önerisi ve rehberliğiyle başladığım bu çalışma, benden önceki birçok emeği de kendine katarak o yıllarda yayımlanma fırsatı bulmuştu. Bu konuda külliyyatın önceki baskılarında genişçe bilgi verdiğim için tekrar etmeyeceğim. Kişisel olarak bu külliyyat çalışmasının o zaman da bugün de bana somut biçimde gösterdiği şeylerden biri Türk edebiyatının en çok okunan, dolayısıyla en çok basılan yazarı olan Ömer Seyfettin'in aynı zamanda en çok tüketilen yazarı olduğu gerçeğidir. Diğerleri de geçmişimize karşı ne denli hoyrat bir umursamazlık içinde oldu-

ğumuzdur. Yazarların doğdukları, yaşadıkları; eserlerini, bazen eserin sadece bir bölümünü yazdıkları evlerin, otel odalarının hatta pastane köşelerinin müzeye dönüştürüldüğü bir zamanda yaşarken, son yüz yılda kaybettiğimiz bir yazarımıza ulaşmakta zorlanmak şaşırtıcı ve aslında acı vericidir.

Bu külliyat çalışmasının ilk baskılarını hazırlarken gözden geçirdiğim yayınlarda, Ömer Seyfettin'in metinlerine müdahale edildiğini, yayıncıların ya da külliyatı hazırlayanların hiç hakları olmadığı hâlde metinlerde kendilerine göre bazı ayıklamalar yaptıklarını ya da eklemelerde bulundukların ve metinleri tahrip ettiklerini üzülerек gördüm. Bu sebeple çalışmamın esasını metinlerin aslına, ilk çıktıkları yerlere giderek yayımlamak oluşturdu. Ancak burada daha büyük sorunlarla karşılaştım. Yazarın bibliyografyasını oluşturmak kadar, eserlerini çeşitli sebeplerle önce süreli yayınlar aracılığıyla okuyucusuna ulaştıran Ömer Seyfettin'in yazdığı yayının organlarına ulaşmak da ayrı zorluklara yönelikti. Buna bağlı olarak hazırlıkları çok daha uzun bir geçmişe giden yedi ciltlik çalışmanın sonraki yıllarda da tamamlanması ve onarımı sürdü. Yeni baskılara sonradan ulaşılmış metinler girdi, tarihlendirme ile ilgili yeni bulgular metinlerin zaman sıralı yerini değiştirdi vb.

Ömer Seyfettin külliyatının elinizdeki bu yeni baskısının hazırlıkları sırasında da bu prensiplerden ayrılmadım. Daha önce yayımlamış olduğum metinler dâhil olmak üzere bütün metinleri yeniden gözden geçirdim. Okuma hatalarımı mümkün olduğu kadar ortadan kaldırmaya, metinler arasında imla birliği kurmaya ve dipnotlarda metinlerde yer alan isimler ve mekânlarla ilgili bilgiler vermeye, gerekiyorsa metinle ilgili bazı açıklamaları yerleştirmeye çalıştım.

Çalışmanın ana prensiplerinden ilki, bütün metinlerin zaman sıralı olarak dizilmesidir. Buna bağlı olarak yazarın sonraki yıllarda yeniden yazmak üzere ele aldığı bazı hikâyelerle, kahramanları ya

da konuları açısından birbirinin devamı olduğu anlaşılan metinlerini birleştirmedim ve ilk yayın tarihlerine bağı kaldım. Böylece yazarın düşünce dünyasında, dil ve hikâye anlayışında zaman içerisinde meydana gelen değışme ve gelişmelerin daha doğru şekilde izlenmesinin mümkün olacağını düşündüm. Buna karşılık bu tür metinleri dipnotta ayrıntılı biçimde açıklamaya çalıştım. Her metnin sonunda bir künye açıklamasına ve takma adları çok olan Ömer Seyfettin'in hangi imzasını kullandığı bilgisine yer verdim. Ancak 'Ömer Seyfettin' kullanımını göstermeye gerek görmedim.

Ömer Seyfettin külliyyatının önceki ve yeni baskısının hazırlıklarında bazı metinlerin türlerini tespit etmekte zorlandığımı belirtmeliyim. Bu zorluklar hikâye, mensur şiir ve fıkra arasındaki geçişlerde gizlenmişlerdi. Sınıflamayı doğru yapmak için sözü edilen bu türlerin özellikleri ve bizim edebiyatımızdaki seyirleri konusunda ayrı bir çalışma sürdürdüm. Daha önceki baskıda mensur şiirler arasında gösterdiğim bazı metinleri bu defa hikâyelerin arasına aldım ve zaman sıralı olarak yerleştirdim. Burada ölçüm, bu dönemdeki hikâye anlayışının ve Ömer Seyfettin hikâyesinin olay anlatmaya yönelik eğilimiydi. Diğer ayırıcı ölçüm, mensur şiirin anlık ve bireysel duyguların anlatıldığı kısa, çoğu duygusal şairane parçaların adı olmasıydı. Bu uygulama sonuç olarak Ömer Seyfettin'in ilk hikâyesinin tarihini değıştirdi ve hikâye sayısını artırdı, buna karşılık mensur şiir sayısını düşürdü. Yazara ait fıkraları ise hikâyeye yakın metinler olmalarına, içlerinde bir olayı barındırmalarına rağmen fıkra grubunda bırakmayı seçtim. Bunun sebebi yazarın yaratıcı kimliğini ve dünyaya bakışını hatta ince mizah anlayışını çok iyi örnekleyen metinler olarak fıkraların, yazıldıkları döneme ait siyasal ve sosyal göndermelere sahip olmalarıydı. Kısacası fıkraları, yazarın gündeme ait görüşlerini ortaya koydukları için ayrı tutmayı tercih ettim. Külliyyat çalışmasını, Hocam İnci Enginün'ün ve benim yazara ait değerlendirmelerimizi

içeren birer yazıyla tamamladım. Bu yazıların, Ömer Seyfettin'i okuyacak ve zihninde ona ait bilgi birikimi oluşturacak kişilere yol göstereceğini düşünüyorum.

Kısa hayat hikâyesine rağmen nerdeyse bütün edebî türlerde pek çok kalem tecrübesi ortaya koyan Ömer Seyfettin'in eserleri şimdiye kadar değişik şekillerde yayımlanmıştır, eminim bundan sonra da yayımlanacaktır. Bu yayımların düzeni konusunda kullanılan tercihlerin eleştirilebilir bir tarafı olmadığı gibi en doğrusunun hangisi olduğu tartışmasının da gereksiz olduğunu düşünüyorum. *Ömer Seyfettin Bütün Eserleri* başlığını taşıyan bu çalışma, metinleri yazarın elinden çıkmış ilk hâllerine döndürmek amacıyla ilk yayımlandıkları yerden alarak okumayı, metinleri türlerine göre tasnif etmeyi ve nihayet bunları kendi içinde zaman sıralı olarak yayımlamayı benimsemiştir. Ömer Seyfettin'in hikâyeleri iki cilt hâlinde bir araya getirilmiştir. Bu ciltleri onun makaleleri ve diğer eserlerinden oluşan ciltler izleyecektir.

Ömer Seyfettin Bütün Eserleri çalışması, 1999-2001 yılları arasında peyderpey yayımlanmış külliyatın düzenlenmiş, gözden geçirilmiş, eksikleri tamamlanmaya çalışılmış yeni baskısıdır ve bütün iyi niyete, yıllardır devam eden gayretlere, sarf edilen emeğe rağmen kusursuz değildir. Aynı iyi niyet çerçevesinde yapılan ve yapılacak olan bütün düzeltme ve ilaveler, Ömer Seyfettin bibliyografyasının tamamlanmasına ve eserlerinin asıl şekliyle ortaya çıkarılmasına, sonuç olarak kültürümüzün bu değerli simasının tam bir portresinin oluşturulmasına katkıda bulunması adına övgüye değerdir.

Bir yazarın külliyatının, sadeleştirilmeden ve aslına uygun neşrinin hem hazırlayanlar hem de yayımlayanlar açısından ne kadar külfetli, kolay görünmesine rağmen bir o kadar tehlikeli bir iş olduğunu çok iyi biliyorum. Ancak bunlar, dilimiz, edebiyatımız, tarihimiz ve kültürümüz açısından son derecede gerekli çaba ve

alışmalarıdır. Milletçe uzun ağlar boyunca oluşturduğumuz bir kültürün, bir tarihin, bir edebiyatın ve bir estetik anlayışın varlığı gerçek boyutlarıyla bu tür yayınlar sayesinde ortaya çıkmaktadır. Yeni nesiller, bu tür yayınlar sayesinde gerçekten zengin, övünülecek bir geçmişleri olduğunu öğrenerek geçmişle çeşitli sebeplerle kopardıkları bağlarını yeniden kurabilirler. Genç yazarlar, nasıl yazacaklarını ve yazmak istedikleri türün ustalarını, hatta bu türün nereden nereye geldiğini yine bu tür yayınlarla öğrenebilirler. Yine bu türden kllyat yayımları sayesinde ki farklı nesiller, sanatçıların yaratmaları üzerinde bir daha düşünerek, modern okuma yöntemlerini uygulayarak onları sonsuzlaştırabilirler. Ömer Seyfettin kllyatının gözden geçirilmiş yeni baskısının bütün bunların gerçekleşmesine yardımcı olması en içten dileğimdir. Bu vesileyle başta yıllara dayanan rehberliği dolayısıyla hocam Prof. Dr. İnci Enginün'e, mer Seyfettin kllyatına yeni katkılarından dolayı Prof. Dr. Nazım Hikmet Polat'a ve Dergâh Yayınları'nın her zaman iyi niyetli ve candan mensuplarına, kütüphanelerimizin fedakr çalışanlarına bir kere daha teşekkürlerimi sunarım.

HÜLYA ARGUNşAH, 2020

İÇİNDEKİLER

Ömer Seyfettin'in Bütün Eserlerinin Yeniden Basımı Dolayısıyla...	5
Alfabetik İçindekiler	15
Bütün Eserleri ile Ömer Seyfettin / İnci Enginün	19
Ömer Seyfettin'e Dair / Hülya Argunşah	30
Ömer Seyfettin Hikâyeler (Zaman Sıralı Dizim)	47
Çizgili Kâğıt	55
Tenezzüh	57
Kır Sineği	60
Buse-i Mader	62
İcab-ı Sevda	64
Bir Refikin Defter-i İhtisatından	66
Hediye...	68
İlk Namaz	71
Sahir'e Karşı	77
Sebat	84
Erkek Mektubu	93
Sansar	99
İlkbahar	101
Çirkin Bir Hakikat	103
Ay Sonunda	105
Yaşasın Dolap	108
İki Mebus	114
Elma	123
Pervanelerin Ölümü	126
Busenin Şekl-i İbtidaisi	129
At	138
Beşeriyet ve Köpek	140
Apandisit	149
Aşk ve Ayak Parmakları	152

Tavuklar	157
Tuğra	160
Tarih Ezeli Bir Tekerrürdür!	163
Bahar ve Kelebekler	189
Pamuk İpliği	201
İrtica Haberi	216
Bomba	227
Primo Türk Çocuğu	249
Ant	278
Pervanelerin Ölümü	286
Aşk Dalgası	289
Piç	300
Hürriyet Bayrakları	312
Gurultu	323
Koleksiyon	332
Küçük Hikâye	338
Mehdi	357
Gayet Büyük Bir Adam	365
Şimeler	373
Primo Türk Çocuğu	388
Boykotaj Düşmanı	418
Beyaz Lale	428
İhtiyarlıkta mı? Gençlikte mi?	463
Sıvrisinek	476
Falaka	482
Hürriyet Gecesi	491
Eleğimsağma	500
Çanakkale'den Sonra...	509
Ferman	516
Üç Nasihat	530
Kaç Yerinden?	542
Kütük	553
Vire	565
Yeni Bir Hediye	579
Binecek Şey	586
Teselli	592

Pembe İncili Kaftan	601
Çakmak	614
Mermer Tezgâh	621
Başını Vermeyen Şehit	632
"Kızılma" Neresi?	644
Büyücü	653
Teke Tek	662
Topuz	671
Kıskançlık	679
Fon Sadriştayn'ın Karısı	688
Diyet	702
Düşünme Zamanı	714
Muhteri	728
Fon Sadriştayn'ın Oğlu	742
Cesaret	758
Külâh	766
Hâtiften Bir Seda...	777
Müjde	784
Terakki	789
Velinimet	794
Dama Taşları	801
Ayın Takdiri!	813
Yalnız Efe	815
Nadan	822
Makul Bir Dönüş	828
Bir Hatıra	839
Harem	846

ALFABETİK İÇİNDEKİLER

A

- Acaba Ne İdi? C. 2/163
Acıklı Bir Hikâye C. 2/137
Açık Hava Mektebi C. 2/616
Ant C. 1/278
Antiseptik C. 2/145
Apandisit C. 1/149
Ashab-ı Kehfimiz C. 2/76
Asilzadeler C. 2/548
Aşk Dalgası C. 1/289
Aşk ve Ayak Parmakları C. 1/152
At C. 1/138
Ay Sonunda C. 1/105
Ayın Takdiri! C. 1/813

B

- Bahar ve Kelebekler C. 1/189
Baharın Tesiri C. 2/253
Balkon C. 2/530
Başını Vermeyen Şehit C. 1/632
Beşeriyet ve Köpek C. 1/140
Beyaz Lale C. 1/428
Beynamaz C. 2/222
Bilgi Bucağında C. 2/581
Binecek Şey C. 1/586
1/2 C. 2/661
Bir Çocuk Aleko C. 2/732
Bir Hatıra C. 1/839
Bir Hayır C. 2/381
Bir Kayışın Tesiri C. 2/174

- Bir Refikin Defter-i İhtisatından C. 1/66
Bir Temiz Havlu Uğruna C. 2/650
Bir Vasiyetname C. 2/48
Birdenbire C. 2/415
Bit C. 2/241
Bomba C. 1/227
Boykotaj Düşmanı C. 1/418
Buse-i Mader C. 1/62
Busenin Şekl-i İbtidaisi C. 1/129
Büyücü C. 1/653

C-Ç

- Cesaret C. 1/758
Çakmak C. 1/614
Çanakkale'den Sonra... C. 1/509
Çirkin Bir Hakikat C. 1/103
Çirkinliğin Esrarı C. 2/472
Çizgili Kâğıt C. 1/55

D

- Dama Taşları C. 1/801
Deve C. 2/159
Devletin Menfaati Uğruna C. 2/125
Diyet C. 1/702
Dünyanın Nizamı C. 2/487
Düşünme Zamanı C. 1/714

E

- Eleğimsağma C. 1/500
Elma C. 1/123
Erkek Mektubu C. 1/93
Ezeli Bir Roman C. 2/61

F

- Falaka **C. 1/482**
 Ferman **C. 1/516**
 Fon Sadriştayn'ın Karısı **C. 1/688**
 Fon Sadriştayn'ın Oğlu **C. 1/742**
 Forsa **C. 2/190**
 Foya **C. 2/760**

G

- Gayet Büyük Bir Adam **C. 1/365**
 Gizli Mabet **C. 2/391**
 Gurultu **C. 1/323**

H

- Harabeler **C. 2/312**
 Harem **C. 1/846**
 Hâtiften Bir Seda... **C. 1/777**
 Havyar **C. 2/359**
 Hediye... **C. 1/68**
 Herkesin İçtiği Su **C. 2/371**
 Heykel **C. 2/772**
 Horoz **C. 2/480**
 Hürriyet Bayrakları **C. 1/312**
 Hürriyet Gecesi **C. 1/491**
 Hürriyete Layık Bir Kahraman **C. 2/423**

İ

- İcab-ı Sevda **C. 1/64**
 İffet **C. 2/546**
 İhtiyarlıkta mı? Gençlikte mi? **C. 1/463**
 İki Mebus **C. 1/114**
 İlk Cinayet **C. 2/411**
 İlk Düşen Ak **C. 2/401**
 İlk Namaz **C. 1/71**
 İlkbahar **C. 1/101**
 İnat **C. 2/724**
 İrtica Haberi **C. 1/216**

K

- Kaç Yerinden **C. 1/542**
 Karmanyolacılar **C. 2/515**
 Kaşığı **C. 2/375**
 Kazın Ayağı **C. 2/754**
 Keramet **C. 2/340**
 Kesik Bıyık **C. 2/72**
 Kır Sineği **C. 1/60**
 Kıskaçlık **C. 1/679**
 "Kızılalma" Neresi? **C. 1/644**
 Koleksiyon **C. 1/332**
 Korkunç Bir Ceza **C. 2/236**
 Kurbağa Duası **C. 2/502**
 Kurumuş Ağaçlar **C. 2/525**
 Küçük Hikâye **C. 1/338**
 Külâh **C. 1/766**
 Kütük **C. 1/553**

L

- Lokanta Esrarı **C. 2/517**

M

- Mahcupluk İmtihanı **C. 2/668**
 Makul Bir Dönüş **C. 1/828**
 Mehdi **C. 1/357**
 Mehmaemken **C. 2/335**
 Memlekete Mektup **C. 2/204**
 Mermer Tezgâh **C. 1/621**
 Miras **C. 2/493**
 Muayene **C. 2/544**
 Muhteri **C. 1/728**
 Müjde **C. 1/784**
 Mürebbiye **C. 2/306**

N

- Nadan **C. 1/822**
 Nakarat **C. 2/13**
 Namus **C. 2/43**

Nasıl Kurtarmış? C. 2/264
Nezle C. 2/182
Niçin Zengin Olmamış? C. 2/212
Nişanlılar C. 2/140

Ö

Ölüm Sahili C. 2/310

P-R

Pamuk İpliği C. 1/201
Pembe İncili Kaftan C. 1/601
Perili Köşk C. 2/245
Pervanelerin Ölümü C. 1/126
Pervanelerin Ölümü C. 1/286
Piç C. 1/300
Pireler C. 2/364
Primo Türk Çocuğu C. 1/249
Primo Türk Çocuğu C. 1/388
Rüşvet C. 2/133

S-Ş

Sahir'e Karşı C. 1/77
Sansar C. 1/99
Sebat C. 1/84
Sivrisinek C. 1/476
Sultanlığın Sonu C. 2/767
Şefkate İman C. 2/510
Şimeler C. 1/373

T

Tam Bir Görüş C. 2/343
Tarih Ezeli Bir Tekerrürdür! C. 1/163
Tavuklar C. 1/157
Teke Tek C. 1/662
Tenezzüh C. 1/57
Terakki C. 1/789
Teselli C. 1/592
Topuz C. 1/671

Tos! C. 2/149
Tuğra C. 1/160
Tuhaf Bir Zulüm C. 2/33
Türbe C. 2/196
Türkçe Reçete C. 2/66
Tütün C. 2/57

U-Ü

Uçurumun Kenarında C. 2/656
Uzun Ömür C. 2/355
Üç Nasihat C. 1/530

V

Velinimet C. 1/794
Vire C. 1/565

Y

Yalnız Efe C. 1/815
Yalnız Efe C. 2/268
Yaşasın Dolap C. 1/108
Yemin C. 2/51
Yeni Bir Hediye C. 1/579
Yuf Borusu Seni Bekliyor C. 2/386
Yüksek Ökçeler C. 2/351
Yüz Akı C. 2/178

Z

Zeytin Ekmek C. 2/314